Dossier pédagogique

ker éditions

Frank Andriat

Les aventures de Bob Tarlouze

Nous avons le plaisir de vous présenter ce nouveau dossier pédagogique accompagnant la lecture des *Aventures de Bob Tarlouze*, de Frank Andriat, publiées aux éditions Ker. Ce dossier est destiné aux élèves des 1re à 3e secondaires (5e-3e de collège).

Avec ce personnage au nom volontairement provocateur, Frank Andriat bouscule les préjugés. Et son message est clair : comme il est vrai qu'il ne faut pas juger un livre à sa couverture, il ne faut pas juger un homme à son patronyme !

En raison d'une erreur d'un employé communal belge qui a confondu un « f » avec un « t », son héros, un adolescent de quinze ans, a hérité d'un nom difficile à porter. Plutôt que de se lamenter, il fait de cette « tare » un atout, une façon de détourner l'attention et de mener à bien incognito ce dans quoi il excelle : les enquêtes !

Car, derrière ce nom qui prête à rire et ce personnage gentiment loufoque (qui s'habille de rose de la tête aux pieds en hommage à la panthère rose), on découvre un héros particulièrement doué pour résoudre les énigmes qui se présentent dans son collège : celle de la mort violente de son professeur d'anglais, Monsieur Baratin, dans le premier tome, et celle d'un mystérieux théâtre découvert dans les sous-sols de l'école dans le deuxième.

Derrière ces enquêtes, sont également développés avec beaucoup d'humour et de pudeur les thèmes de la différence et des relations parfois conflictuelles entre un père et son fils que tout semble opposer.

Ce dossier développe plusieurs pistes d'exploitation. Vous y retrouverez notamment :

- des questions de compréhension ;
- des exercices d'expression écrite ;
- des travaux de recherche documentaire ;
- des pistes d'exploitation audiovisuelle et théâtrale.

Vous pouvez utiliser ce dossier selon vos besoins : en support à vos cours, ou directement en le distribuant à vos élèves (nous vous rappelons que ce dossier est photocopiables).

Nous espérons que ces outils pédagogiques répondront au mieux à vos attentes, et vous souhaitons une bonne lecture, à vous comme à vos élèves.

Mots-clés : préjugés, droit à la différence, relation père-fils, énigmes policières, collège, théâtre

Le 2e tome peut être abordé indépendamment du 1er. Cela priverait toutefois le lecteur d'un pan important de l'histoire du personnage.

Ce dossier pédagogique a été réalisé par Céline Brijs et Angelina Carette.

Étude du tome 1
Arrête ton baratin !

Les aventures de Bob Tarlouze, tome 1

Frank Andriat

ker editions

Avant la lecture

Le paratexte

A. Observe la première de couverture.

1 - D'après l'illustration et le choix des couleurs, à quel genre littéraire pourrait appartenir ce livre ?

2 - L'illustration pastiche[1] un héros célèbre du cinéma. Lequel ? Quelles différences majeures relèves-tu cependant entre ces deux héros ?

3 - Pour quelle raison le titre de cette série fait-il sourire ?

4 - Quel sentiment éprouves-tu quant au nom du personnage principal ? Es-tu amusé, surpris, choqué, intrigué… ? Tente de justifier ta réponse.

5 - Le titre de ce premier tome est une expression. Recherche son sens au dictionnaire.

B. Découvre à présent le texte qui figure en 4e de couverture.

1 - *Bob Tarlouze n'est pas et ne sera jamais celui qu'on croit.*
Qui se cache derrière ce nom qui fait sourire ? Dresse dès à présent une fiche d'identité du héros (nom, prénom, âge, qualité(s), défaut(s), goûts…). Tu la compléteras au fil de la lecture.

2 - Cette 4e de couverture nous rappelle qu'il ne faut pas se fier aux apparences. Relève les passages qui le sous-entendent.

3 - Quels éléments du texte de présentation viennent confirmer ton hypothèse quant au genre littéraire de ce roman ?

4 - Le texte de présentation donne-t-il une autre signification au titre de ce premier tome ? Explique-toi.

Pendant la lecture

À présent, il est temps de découvrir cette histoire. Pendant ta lecture, sois particulièrement attentif :

1 - à l'histoire de Bob ;

2 - à la manière dont il gère sa différence ;

3 - aux personnages qui gravitent autour de lui ;

4 - à l'enquête qu'il va mener.

Prends quelques notes afin de pouvoir répondre aux questions qui suivent.

1 imite

Après la lecture

Après la lecture

A. Avant de répondre aux questions, dessine ou décris avec tes mots les images qui te viennent à l'esprit lorsque tu repenses à ta lecture.

B. As-tu bien lu ? Prêt pour une salve de dix questions-éclairs ?

1 - Quel âge a Bob au moment où il raconte ces événements et au moment de ceux-ci ?

2 - À quel âge et dans quelles circonstances découvre-t-il la signification équivoque de son nom ?

3 - Quelle « histoire belge » est à l'origine de ce patronyme difficile à porter ?

4 - Une personne occupe une place particulière dans le cœur de Bob. Qui est-elle ? Quelle importance revêt-elle dans son éducation ?

5 - Qui sont les personnes qui vont aider Bob dans son enquête ? Pour chacune, précise quelle est la nature de son aide.

6 - Quelle autre affaire Bob a-t-il précédemment résolue ?

7 - À qui dédie-t-il chacun de ses succès d'enquêteur ? Pourquoi ?

8 - Quelles preuves Monsieur Zorb sort-il de sa serviette ? Pour quelle raison a-t-il dissimulé ces pièces à conviction ?

9 - Suite à cette affaire, de quel surnom est affublée Mademoiselle Fernières ? Pour quelle raison ?

10 - Finalement, toute cette histoire tourne-t-elle autour d'un meurtre, d'un suicide, d'un accident ? Sois clair dans tes explications.

C. Reprends ta fiche d'identité du héros. Tu peux à présent la compléter avec les éléments découverts tout au long du récit.

Quelles sont notamment les qualités qui font de Bob un enquêteur hors pair ?

D. Depuis que Johnny sait que Bob planche sur l'affaire Baratin, il l'appelle « Maigret de canard ».

Pourquoi ce sobriquet[1] ? Explique le jeu de mots. Pour répondre, effectue éventuellement quelques recherches sur ce nom « Maigret ».

E. Baratin avait des propos plutôt déplacés à l'encontre de ses élèves. *Le genre de réflexion qui vous crée des amis et qui, en plus, est passible d'une attaque en justice.* Il aurait pu être condamné pour propos racistes et homophobes.

Qu'entend-on par là ? Si nécessaire, consulte ton dictionnaire pour en savoir plus.

F. Les relations entre Bob et son père n'étaient pas au beau fixe.

Que reprochait l'un à l'autre et inversement ?
Derrière leur problème de communication, tous deux tiennent pourtant l'un à l'autre.
Cite un passage de l'histoire qui le prouve.

G. Le dernier chapitre s'intitule *L'égorgeur égorgé*.

Justifie ce choix par deux raisons.

1 Surnom

ker editions

Ton avis

Ton avis

A. Si tu devais te réincarner dans l'un des personnages de cette histoire, lequel choisirais-tu ? Lequel rejetterais-tu ? Justifie tes choix.

B. Choisis un passage, une phrase, une expression que tu as envie de partager. Explique pourquoi.

C. D'accord ? Pas d'accord ?

Voici différents sujets sur lesquels tu pourrais confronter tes idées avec tes pairs. Choisissez-en un, préparez vos arguments par équipe et organisez un mini-débat sur le sujet.

1 - *En étant violent, tu alimentes la violence de l'autre. Si tu ne réagis pas, la violence s'éteint.* (p. 37)
2 - *Les livres font voir le monde à l'envers.* (p. 46)
3 - *Tu as plus à apprendre de quelqu'un qui est différent de toi que de quelqu'un qui te ressemble.* (p. 98)
4 - *Vingt-deux types qui courent à la poursuite d'une baballe, je trouve que ça fait chien et ça me fait marrer.* (p. 100)
5 - *Ce sont souvent celles et ceux qui se donnent une allure de durs qui sont les plus fragiles* (p. 109)

D. En devenant adulte, Bob regrette son comportement à l'égard de son père.

***L'adolescence, c'est ça : faire des conneries, mais refuser de perdre la face en reconnaissant qu'on les a commises. Parce que la face, il faut s'en créer une !* (p. 120)**

Es-tu d'accord avec sa définition ? Développe ta réponse en quelques phrases. Quelle serait ta propre définition de l'adolescence ?

E. *Quand quelque chose nous met mal à l'aise, on fait souvent tout pour le rejeter.* (p. 26)

Comment comprends-tu cette phrase ? Elle pourrait illustrer plusieurs passages du livre. Lesquels, à ton avis ?

F. Quel est ton moment préféré dans le livre ? Explique pourquoi.

G. Quel est ton avis sur ce livre ?

T'a-t-il plu ou pas ? Qu'est-ce que tu as aimé/pas aimé ? As-tu appris quelque chose en le lisant ? Aurais-tu envie de le conseiller à d'autres lecteurs de ton âge ? Explique-toi.

Pistes d'écriture

Pistes d'écriture

A. Imagine une nouvelle 1re de couverture pour ce récit. Veille à ce que celle-ci soit attractive et reprenne les informations textuelles qui doivent y figurer.

B. *Quand j'étais petit, mes parents laissaient souvent la télé hurler dans le salon et moi, ça me dérangeait vraiment de manger en écoutant de la pub pour des protège-slips et pour des crèmes antirides.* (p. 20)

Imagine une fausse pub que Bob aurait pu entendre à la télévision. Choisis un objet qui n'existe pas et tente de convaincre ton auditoire de son utilité en rédigeant un slogan de choc. Tu peux t'inspirer des objets présentés dans le *Catalogue des objets introuvables* de Jacques Carelman[1].

C. Najmah ne vient plus travailler chez les Tarlouze depuis longtemps mais Bob a gardé des contacts par e-mail.

Mets-toi dans la peau de Bob et rédige un mail à l'attention de sa nounou. Dans celui-ci, tu lui feras part de ton enquête, tu lui poseras également quelques questions sur son internat de médecine dans un hôpital parisien et tu lui donneras quelques nouvelles de la maison.

D. Qui sait, Bob Tarlouze deviendra peut-être un enquêteur célèbre comme Sherlock Holmes ou Rouletabille, deux héros célèbres de romans policiers.

En connais-tu d'autres, dans les livres, les BD, les séries télévisées ou au cinéma ? Effectue quelques recherches et rédige une fiche de présentation sur l'enquêteur de ton choix… Tu peux également travailler en groupe et présenter oralement le fruit de ton travail.

E. Pour Johnny, c'est certain, *les livres font voir le monde à l'envers*.

Et toi, quel est ton avis sur les livres et la lecture ? Rédige un texte argumentatif sur ce thème. Tu défendras ton opinion (la thèse) à l'aide de deux ou trois arguments différents. Veille à la mise en page et à l'organisation de ton texte : recours notamment aux paragraphes et aux connecteurs logiques (tout d'abord, ensuite, enfin…).

F. Enfant, Bob avait pris l'habitude avec Najmah d'inventer des histoires policières délirantes.

À ton tour de laisser courir ton imagination et de rédiger une courte histoire policière… Seule contrainte, Bob en est évidemment le héros !

G. *Ce prof (Baratin) avait le pompon pour faire étudier des matières inutiles. C'était un vicieux, un tordu.*

Imagine le contrôle qu'il a élaboré sur la biographie de Shakespeare. Rédige cinq questions à poser à Bob, Momo et ses camarades. Prévois également le corrigé.

H. Bob fait la Une des journaux ! Choisis un des trois titres évoqués dans le livre : *Un jeune homme ouvre la voie !*, *Il s'appelle Bob Tarlouze et il a du génie !*, *Tarlouze devance la police* et rédige le chapeau de l'article. Pour rappel, celui-ci doit répondre idéalement aux « six questions » suivantes :

1 - Que s'est-il passé ?
2 - Qui est impliqué ?
3 - Où et quand cela s'est-il produit ?
4 - Pourquoi et comment cela s'est-il passé ?

I. Bob a également eu droit à une interview réalisée par François Gobert, à qui il avait réservé la primeur de ses informations.

Rédige cette interview en y ajoutant un titre de ta composition et, pourquoi pas, en l'agrémentant d'une photo ou d'un dessin illustrant l'arrestation de Mademoiselle Fernières.

1 cf. Vidéo à l'adresse suivante : www.dailymotion.com/video/xfaqnv_jacques-carelman-catalogue-d-objets_news

Pistes d'exploitation audiovisuelle

Pistes d'exploitation audiovisuelle

Découvre les deux vidéos de présentation de Bob :

1 - Qui est Bob Tarlouze ? Quel est le pitch de l'histoire ?
www.youtube.com/watch?v=opEqQjiqFao

2 - À qui s'adresse Bob Tarlouze ?
www.youtube.com/watch?v=5q-_ErA9v0U

À ton tour, réalise en équipe une courte vidéo qui présente ton héros préféré et sa première aventure...

Avant de te lancer dans l'enregistrement, rédige le plan de ta présentation. Voici quelques pistes.

1 - Quel sera le contenu de ton ouverture et de ta clôture ?
2 - Quels points vas-tu aborder dans ta présentation ?
3 - Vas-tu présenter la couverture ? Lire la 4e ? et/ou un extrait ?
4 - Où vas-tu arrêter ton résumé ?
5 - Vas-tu exprimer ton avis ?

Pour accrocher tes auditeurs, un conseil : multiplie les procédés de persuasion (interpellation, humour, suspense, etc.)

Bon tournage !

Étude du tome 2
Mise en scène

Rappel

Bob en 5 points

A. Tu as eu l'occasion de découvrir un personnage hors-norme dans le premier tome des aventures de Bob Tarlouze. Afin de te remettre en mémoire ses principales caractéristiques, découvre son autoportrait sur le site de l'auteur, Frank Andriat :
www.andriat.fr/bob-tarlouze

Bob et son entourage n'ont-ils plus de secret pour toi ? Voici un « vrai ou faux » visant à vérifier tes connaissances. Corrige les affirmations fautives.

1 - C'est Mohamed qui révèle à Bob le sens équivoque de son nom de famille.
2 - Bob et son père ont un point commun : l'Olympique de Marseille.
3 - Bob, le narrateur, est un adulte qui revient sur la résolution de ses premières énigmes.
4 - La couleur préférée de notre héros est le rouge sang.
5 - Le père de Bob se prénomme Johnny.
6 - Bob a résolu sa première énigme à quinze ans.
7 - Najmah, la nounou de Bob, est devenue professeur dans son collège.
8 - La fouine deviendra trader à Wall Street.
9 - Bob est fan de Pô des Télétubbies.
10 - Bob est doté d'une capacité de déduction hors du commun.

Avant la lecture

Le paratexte

A. Observe la première de couverture.

1 - Quels points communs et quelles différences relèves-tu entre cette couverture et celle du tome 1 ?
2 - Quel lien peux-tu établir entre le titre du tome et l'illustration de 1re de couverture ? Autrement dit, quel est le thème commun ?
3 - Quels sont les différents sens possibles de l'expression « mise en scène » ? Aide-toi éventuellement du dictionnaire.
4 - On pourrait établir un lien entre le titre de ce tome et l'histoire précédente. Lequel ?
5 - Trouves-tu cette couverture réussie ? Pourquoi ?

B. Feuillette les premières et dernières pages de ce livre.

1 - Qu'y trouve-t-on ?
2 - D'après la table des matières, en combien de grandes parties est divisée cette histoire ? À ton avis, pourquoi ce découpage particulier ? Quel lien y a-t-il avec le thème de cette aventure ?

C. Découvre à présent le texte qui figure en 4e de couverture.

1 - *Une nouvelle affaire pour Bob Tarlouze*... Selon toi, quelle va être la teneur de cette affaire ? Rédige ton scénario en quelques phrases.
2 - Un nouveau personnage fait son apparition dans ce tome. Qui est-il ? Que découvre-t-on de lui en lisant cette 4e de couverture ? Dresse une fiche de présentation à son sujet. Tu auras l'occasion de l'étoffer par la suite.

Pendant la lecture

À présent, il est temps de découvrir cette histoire. Pendant ta lecture, sois particulièrement attentif :

1 - au déroulement de cette affaire ;
2 - aux différents points de vue des personnages ;
3 - aux rôles des uns et des autres ;
4 - à la manière dont Bob s'y prend pour résoudre son enquête.

Prends quelques notes afin de pouvoir répondre aux questions qui suivent.

Après la lecture

Après la lecture

A. Avant de répondre aux questions, dessine ou décris avec tes mots les images qui te viennent à l'esprit lorsque tu repenses à ta lecture.

B. As-tu bien lu ? Prêt pour une salve de dix questions-éclairs ?

1 - *Depuis que je l'ai vu, j'en suis bleue*. De quoi parle Célia ? Sois précis dans ta réponse.

2 - Au début du récit, deux personnages filent Madame Flamme. Qui sont-ils ? Quelles sont leurs motivations ?

3 - Lors des enquêtes de Bob, La fouine n'est jamais très loin. Pourquoi ce surnom ? Quel est son véritable prénom ?

4 - Toute cette histoire tourne autour d'un lieu particulier. Lequel ? De quand date-t-il ?

5 - Qui sont les personnages qui ont intérêt à ce que cet endroit reste un « lieu mort » ? Explique leurs raisons.

6 - En mauvaise posture, Bob fait appel à la cavalerie. Qui vient à son secours ? Pourquoi l'a-t-il appelé ?

7 - Les policiers font une double découverte. Précise laquelle.

8 - Depuis le début, l'auteur nous fait entrer *dans la tête du coupable*. Qui est-il et quel est précisément son « crime » ? Ses motivations ne sont pas que d'ordre psychologique. Quel avantage pécuniaire[1] avait-il à agir de la sorte ?

9 - *Y avait-il un sort sur mes enquêtes ?* se demande Bob. Pourquoi se pose-t-il cette question ?

10 - *La fouine craignait que cette histoire ne lui rapporte rien*. Est-ce réellement le cas ? Comment finit-elle pour les autres personnages clés (Bob, Madame Flamme) ?

C. Reprends ta fiche d'identité de Madame Flamme. Tu peux à présent la compléter avec les éléments découverts tout au long du récit.

Développe notamment son portrait physique et psychologique. Si tu as des talents de dessinateur, tu peux également tenter de dessiner son portrait-robot !

D. *Si tu n'as pas lu l'épilogue, tu ne peux pas savoir comment se termine le livre*, lance Bob à La fouine. Quel chapitre constitue cet épilogue ? Résume en quelques lignes ce qu'on y apprend.

E. Bob n'est pas le seul à avoir subi les paroles assassines de Monsieur Baratin. Qui en a été victime plusieurs années avant lui ? Dans quelles circonstances et avec quelle(s) conséquence(s) ? Quelle sera sa petite vengeance ?

F. *Il n'y a pas toujours réponse à tout, mon cher Bob*, confie Jacques Rivière à son jeune collègue à la fin du récit. Quelle est cette question qu'ils n'ont pas résolue ? Pour quelles raisons ?

G. Cette histoire mélange fiction et réalité. Découvre l'article suivant : *Bob Tarlouze enquête à l'Institut St Joseph – Frank Andriat plante le décor de son roman à La Louvière*, La Nouvelle Gazette, 17/05/2014 :
http://www.kerditions.eu/la-nouvelle-gazette-17-mai-2014/

1 - D'après cet article, quels sont les éléments réels qui se retrouvent dans ce tome ?

2 - Qui sont, dans la vraie vie, les deux dédicataires[2] de ce livre ?

1 financier

2 Personnes à qui une œuvre est dédiée.

Ton avis

Ton avis

A. Stravinski et Romain ont tous les deux vécu un moment humiliant dans ce théâtre. Duquel des deux te sens-tu le plus proche ? Pour quelle(s) raison(s) ?

B. Choisis un passage, une phrase, une expression que tu as envie de partager. Explique pourquoi.

C. ***C'est le théâtre du quotidien qui m'intéresse, pas ces pièces maniérées où les personnages sont toujours trop ou trop peu. La vie, dans ses détails inattendus, me semble plus palpitante.***
Partages-tu l'avis tranché de Bob qui préfère de loin la réalité à la fiction ? Développe tes idées.

D. ***C'est parce qu'elle (Najmah) m'a vu en grand que j'ai eu envie de grandir.*** **(p. 95)**
Comment comprends-tu cette phrase de Bob ? Es-tu d'accord avec lui ?

E. Quel est ton moment préféré dans le livre ? Explique pourquoi.

F. Quel est ton avis sur ce livre ? T'a-t-il plu ou pas ? Qu'est-ce que tu as aimé/pas aimé ? As-tu appris quelque chose en le lisant ? Aurais-tu envie de le conseiller à d'autres lecteurs de ton âge ? Explique-toi.

Pistes d'écriture

Pistes d'écriture

A. Imagine une nouvelle 1re de couverture pour ce récit. Veille à ce que celle-ci soit attractive et reprenne les informations textuelles qui doivent y figurer.

B. Le dada de Madame Flamme, le professeur de français de Bob, c'est le théâtre en général et Molière en particulier.
Effectue quelques recherches et dresse une courte fiche biographique sur ce dramaturge, Jean-Baptiste Poquelin de son vrai nom (sa vie, son œuvre…).

À moins que tu ne préfères te pencher sur ce poète surréaliste belge, Achille Chavée… ou sur Stravinski, l'homonyme célèbre du proviseur… ou encore sur Musset dont Stravinski, adolescent, dut déclamer le texte (p. 89).
Tu peux présenter oralement le fruit de tes recherches. Pour t'aider, réalise un panneau illustré. Veille à regrouper les informations par sous-thèmes, à introduire et à conclure ton exposé.

C. Ce livre est truffé d'expressions. Les mères de Spounz et de Stravinsky en sont notamment friandes. En voici quelques-unes :

1 - *On ne fait pas d'omelettes sans casser des œufs.* (p. 35)
2 - *(Des femmes comme elles) se ramassent à la pelle.* (p. 36)
3 - *Le passé est dépassé, il faut exister dans le moment présent.* (p. 36)
4 - *Quand tu fais trop confiance aux autres, tu finis dans la peau d'un pigeon et tu roucoules pendant qu'on te plume.* (p. 55) -> se faire plumer
5 - *Si la blonde retourne là-bas, elle finira par découvrir le pot aux roses.* (p. 57)
6 - *Cette môme a les dents longues.* (p. 72)
7 - *Qui trop embrasse mal étreint.* (p. 81)
8 - *On ne court pas deux lièvres à la fois.* (p. 81)
9 - *Oui, belle blonde, vous retournez le couteau dans la plaie !* (p. 82)
10 - *Si la miss savait quel lièvre elle a levé !* (p. 90)
11 - *C'est ce qui lui a mis la puce à l'oreille.* (p. 141)

Choisis-en une. Donne d'abord son sens commun. Imagine ensuite une courte explication qui en explique l'origine. Celle-ci ne doit pas être nécessairement la vraie mais doit être plausible.[1]
Par exemple : « Sauter du coq-à-l'âne : Celui qui change brusquement de sujet au milieu d'une conversation, annonce le plus souvent qu'il saute du coq à l'âne. Cet âne est sans doute une âne ; c'est le nom que l'on donnait autrefois à la cane, la femelle du canard. En passant brusquement du coq au canard, on changeait de volaille… et de sujet. »[2]

D. Madame Flamme tente vaille que vaille de convaincre son directeur, Monsieur Stravinski, de rénover le théâtre.
Aide-la à rédiger une lettre argumentative au pouvoir organisateur (PO) de son école. Dans ce courrier, tu présenteras sa requête ainsi que les arguments qui pourraient convaincre le PO. Veille à développer chacun d'eux. Sois attentif à la mise en page et à l'organisation de ton texte : recours notamment aux paragraphes et aux connecteurs logiques (tout d'abord, ensuite, enfin…).

1 Idée inspirée d'un exercice proposé par Jean-Jacques Besson, Sylvie Gallet, Marie-Thérèse Raymond, Bernard De Roeck *in Texto 1re sec.*, Éditions Érasme, 2009, p. 45.

2 Jacques Cellard et Pierre Gay, *De bouche-à-oreille. Le livre des images de langue française*, Gallimard, Découverte Cadet, 1986

Pistes d'écriture

E. Pour Stravinsky et Romain, le théâtre du lycée rime avec « salle de la honte ».

Choisis l'un de ces deux personnages et rédige une page de son journal intime. Dans celle-ci, tu feras évidemment référence à cet événement traumatisant, mais tu veilleras également à faire part des émotions, des sentiments du narrateur.

F. Tout est bien qui finit bien : le théâtre sera restauré et Célia Flamme pourra y faire jouer ses élèves.

Compose une affiche annonçant ce spectacle. Outre une illustration attractive, tu y préciseras le titre de la pièce (choisis parmi les nombreuses pièces de Molière), l'auteur, les interprètes, le lieu, la date, le prix d'entrée...

Piste d'exploitation théâtrale

Piste d'exploitation théâtrale

Madame Flamme a proposé à ses élèves de monter une pièce ! Et si toi aussi, tu suivais sa proposition…

1 - À l'aide de quelques camarades, sélectionne un extrait du livre que tu pourrais mettre en scène. Choisis de préférence une scène qui comporte des dialogues. Il peut s'agir par exemple de la scène culte du « boudin-compote » chez les Tarlouze ou de la rencontre entre Bob et Madame Flamme au Chavée ou encore du dialogue de sourds entre Bob et La fouine (p. 122-125)…

2 - Une fois l'extrait sélectionné, retravaillez le texte pour le transformer en dialogue de théâtre[1] :

   a - placez correctement les répliques en indiquant à chaque fois l'identité du personnage qui prend la parole ;

   b - ajoutez les didascalies[2] afin de trouver l'intonation, les gestes, les attitudes et les déplacements adaptés pour les personnages.

3 - Vous pouvez également réfléchir en commun au décor, aux costumes et aux accessoires nécessaires.

4 - Il vous reste à distribuer les rôles, à apprendre chacun votre texte et à vous exercer à le jouer…

Bon amusement !

---

1 Voici un exemple d'écriture théâtrale :
Lucile est assise devant l'ordinateur. Elle fait semblant de pianoter sur le clavier. L'acteur-ordinateur fait clignoter les lampes rouges.
LUCILE (*perplexe*). — Il y a quelque chose qui ne va pas. Cette machine n'arrête pas de clignoter.
Lucile se lève et appelle.
LUCILE. — Monsieur le directeur !
Le directeur arrive. Les lampes rouges s'éteignent.
Extrait de Ann Rocard, *L'ordinateur a mal au cœur*, dans *Malin comme un singe*, Grasset & Fasquelle, 1995.

2 Indications de mise en scène notées en italique

Pour aller plus loin

L'auteur

Le site personnel de Frank Andriat :
www.andriat.fr

Brève bibliographie

A. Sur le thème du droit à la différence, des préjugés et de l'homosexualité :

1 - *Tabou*, Frank ANDRIAT, Mijade, 2008.
Après le suicide de Loïc, ses camarades cherchent à comprendre son geste. De fil en aiguille, ils en découvrent la raison : le jeune homme n'a pas supporté de vivre dans le mensonge et de taire son homosexualité. De ce drame naissent la réflexion et l'évolution des mentalités.

B. Sur le thème du théâtre :

1 - *3 000 façons de dire je t'aime*, Marie-Aude MURAIL, Médium, L'École des loisirs, 2013.
Une prof emmène ses élèves pour la première fois au théâtre voir une représentation de Don Juan de Molière. Une soirée qui va changer définitivement la vie de Chloé, Bastien et Neville…

2 - *Le théâtre du poulailler*, Helen PETERS, Folio Junior, Gallimard Jeunesse, 2013.
Le combat d'une adolescente pour subvenir aux besoins de sa famille et réaliser son rêve : participer à un concours de création théâtrale.

3 - *Coup de théâtre*, Christian GRENIER, Heure noire, Rageot, 2004.
Un titre plus ancien mélangeant théâtre et policier. Un roman écrit comme une pièce de théâtre où les protagonistes sont les comédiens eux-mêmes et la scène du crime, la scène du théâtre ! Une enquête pour l'inspecteur Germain-Germain et sa jeune stagiaire, Logicielle.

Autres livres jeunesse

A. Sur le thème de la différence :
www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/310-difference

B. Sur le thème de l'homosexualité :
www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/454-homosexualite

C. Sur le thème du théâtre :
www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/173-theatre

Pour aller plus loin

Textes de fond & vidéos

A. Sur les préjugés et le droit à la différence :

1 - Dossier *Combattre l'homophobie – Pour une école ouverte à la diversité* de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui propose de multiples activités pour lutter contre les préjugés
www.enseignement.be/download.php?do_id=3220

2 - *Les mots qui font mal, une activité pédagogique sur les formes d'étiquetage et d'insulte en milieu scolaire*
www.enseignement.be/download.php?do_id=3223

3 - *Visages et paroles : un coffret pédagogique pour parler des préjugés*, proposé par la Ligue des droits de l'homme
www.liguedh.be/les-supports-pedagogiques-de-la-ligue-des-droits-de-lhomme/242-visages-et-paroles-un-coffret-pedagogique-pour-parler-des-prejuges-

4 - Les infos animées d'1 jour 1 actu : *C'est quoi un stéréotype ?*
vimeo.com/88978636

B. Sur le théâtre à l'école :

1 - De nombreux dossiers dans les archives du concours international d'écriture (cf. Écriture théâtrale), comme :
   a - Trois coups et ça commence !
   b - 13 fiches pour aborder le théâtre en classe
www.leaweb.org/archives.aspx

2 - Le site pédagogique des enseignants de théâtre
www.dramaction.qc.ca/fr

3 - Des textes de théâtre à jouer pour enfants et adolescents
www.dramaction.qc.ca/fr/textes-a-jouer-avec-vos-eleves/textes-a-jouer

4 - Le Centre dramatique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse
www.cdwej.be

Étude du tome 3
Bons baisers de Kaboul

Les aventures de Bob Tarlouze, tome 3

Frank Andriat

ker editions

Avant la lecture

Le paratexte

A. Observe la première de couverture.

1 - Quels points communs et quelles différences relèves-tu entre cette couverture et celles des tomes précédents ?

2 - Quel lien peux-tu établir entre le titre du tome et l'illustration de 1re de couverture ?

3 - *Bons baisers de Kaboul* est un clin d'œil à un film d'espionnage très connu. Fais quelques recherches sur Internet pour découvrir lequel et précise ensuite ce qui relie Bob au héros de ce film.

4 - Où se situe Kaboul ?

5 - Trouves-tu cette couverture réussie ? Pourquoi ?

B. Feuillette les premières et dernières pages de ce livre.

1 - Qu'y trouve-t-on ?

2 - Dans sa dédicace et son épigraphe, Frank Andriat fait référence à deux personnalités très connues. Qui sont-elles ? Dresse en quelques mots leurs portraits.[1]

C. Découvre à présent le texte qui figure en 4e de couverture.

1 - Cette aventure diffère des précédentes. En quoi ?

2 - Selon toi, qu'est-ce qui pousse Bob à répondre favorablement à l'appel de Najmah ?

3 - Penses-tu que le tome 2 et le tome 3 se suivent dans le temps ? Qu'est-ce qui te l'indique ?

1 La lecture de ce texte signé Hadja Lahbib permettra aux élèves de découvrir que la journaliste a particulièrement inspiré Frank Andriat :
http://archives.lesoir.be/hadja-lahbib-mon-retour-a-kaboul-_t-20090507-00MY19.html

Pendant la lecture

À présent, il est temps de découvrir cette histoire. Pendant ta lecture, sois particulièrement attentif :

1 - au déroulement de cette affaire ;

2 - aux difficultés inhérentes au lieu où elle se déroule ;

3 - aux différentes aides dont va bénéficier Bob.

Prends quelques notes afin de pouvoir répondre aux questions qui suivent.

Après la lecture

Après la lecture

A. Avant de répondre aux questions, dessine ou décris avec tes mots les images qui te viennent à l'esprit lorsque tu repenses à ta lecture.

B. As-tu bien lu ? Prêt pour une salve de dix questions-éclairs ?

1 - Quel âge a Bob dans cet épisode ? Que porte-t-il pour avoir l'air plus vieux ? Quelle différence d'âge a-t-il avec Najmah, sa nounou de jadis ?
2 - Quel métier exerce-t-il ? Quelles études a-t-il abandonnées et pourquoi ?
3 - En Afghanistan, comment appelle-t-on le vêtement que porte Bob sur la couverture ? Sous quel autre nom le connait-on davantage ?
4 - Où vit à présent La fouine ? A-t-il réalisé son rêve d'adolescent ?
5 - Quel est le titre du livre que lit Bob dans l'avion qui l'emmène en Afghanistan ? Recherche sur Internet qui en est l'auteur et quel en est le sujet.
6 - Quel est le journaliste qui va aider Bob dans son enquête ? Pour quelle raison ne s'entend-il pas avec Léon ?
7 - Qu'est-ce que la « zone verte » à Kaboul ?
8 - Pour se sortir du pétrin avec Sulayman, Bob bluffe. Explique comment.
9 - Quel est le fin mot de cette histoire ? Pour quelle raison Alexia était-elle détenue par le chef de guerre Sulayman ?
10 - Okinawa et Najmah sont à des années-lumière l'un de l'autre. Explique pourquoi.

C. *Je ne savais pas encore que je venais de faire la connaissance de celle qui me permettrait de résoudre le problème de Najmah.* (p. 29)

1 - De qui parle Bob ? Quel est le problème de Najmah ? Et en quoi cette personne va-t-elle aider Bob ? Sois clair dans tes explications.
2 - Une autre personne va également permettre à Bob d'y voir un peu plus clair. De qui s'agit-il et quelle information lui donne-t-elle ?

D. *Lorsque je mène une enquête, les dieux sont toujours avec moi.* (p. 39)

Cite un exemple tiré de cette aventure qui tente à prouver que cette affirmation est vraie.

E. Un peu de vocabulaire…

1 - *Quel con, mais quel con ! Elle travaille ici depuis des années et tu ne sais pas encore la différence entre Arabe et Afghan !*
Et toi la connais-tu ? Si non, effectue quelques recherches à ce sujet.
2 - Plus loin dans le récit, on parle de « taliban » (p. 11), de « moudjahidines » (p. 90), de « Loya Jirga » (p. 134).
Quel est le sens de ces mots ?

F. *Je serai le Philippe Marlowe du vingt et unième siècle. (…) qui sait ? Je pourrais devenir le nouveau Sherlock Holmes.* (p. 47)

Que veut dire Bob par là ?

Ton avis

Ton avis

A. Choisis un passage, une phrase, une expression que tu as envie de partager. Explique pourquoi.

B. Choisis un des sujets de réflexion ci-dessous. Rédige ta thèse (ton opinion) ainsi que tes arguments (les raisons pour lesquelles tu es de cet avis) afin d'organiser un mini-débat en classe.

1 - *— Il faut être prudent Bob-jan. Tu ne seras pas en France : il faut respecter les susceptibilités et les limites de chacun.* (p. 10)
Es-tu d'accord avec Najmah ? Explique pourquoi.

2 - *— Les guerres créent de superbes opportunités, Bob ! Elles en enrichissent plus d'un, tu peux me croire.*
— C'est immoral. (…)
— Si ce n'est pas moi qui gagne le marché, ce sera un autre, mon cher Bob. Tu n'as rien perdu de ton esprit rêveur. (p. 73)
Qui a raison selon toi ? Pourquoi ?

3 - *Nous vivons décidément dans un monde où les nouvelles circulent vite. Impossible de demeurer discret bien longtemps…* (p. 85)
Est-ce un bien ou un tort ? Quel est ton avis ?

4 - *Nous n'avions pas consulté le plus grand réseau d'espionnage de la planète : Facebook, petite sœur privée de la NSA.* (p. 86)
Es-tu d'accord avec cette définition de ce réseau social ?

5 - *— Il ne montre jamais Kaboul ainsi dans les journaux, avait murmuré Najmah avec une pointe de regret dans la voix. C'est pourtant si beau, si paisible !*
— Je me demande pourquoi la presse tire si souvent les gens vers le bas plutôt que de les porter vers la lumière, avais-je répondu.
— Sans doute parce que les gens heureux n'ont pas d'histoires et que les médias ont besoin de matière pour nourrir leur soif d'excès. (p. 137)
Partages-tu cette critique des médias ? Penses-tu toi aussi qu'il devrait davantage s'intéresser à ce qui va bien dans le monde plutôt qu'à ce qui ne tourne pas rond ?

6 - *— Et la justice ? a demandé le père de Farzana.*
— Elle est belle, mais trop lente. Pour la rendre, il faut souvent la devancer. (p. 143)
Partages-tu l'avis d'Okinawa, ce requin de la finance Explique pourquoi ?

C. *Encore une aventure qui m'en apprenait beaucoup sur l'être humain, ses lumières et ses ombres.* (p. 143)
Et toi, qu'as-tu appris à la lecture de ce roman ?

D. Quel est ton moment préféré dans le livre ?
Explique pourquoi.

E. Quel est ton avis sur ce livre ? T'a-t-il plu ou pas ? Qu'est-ce que tu as aimé/pas aimé ? Aurais-tu envie de le conseiller à d'autres lecteurs de ton âge ?
Explique-toi.

ker éditions

Pistes d'écriture

Pistes d'écriture

A. Imagine une nouvelle 1re de couverture pour ce récit. Veille à ce que celle-ci soit attractive et reprenne les informations textuelles qui doivent y figurer.

B. ***Chaque semaine, elle m'écrivait des lettres à l'encre verte postées de Lyon, où elle vivait désormais. Des pages entières où elle me racontait son quotidien et ses succès. Je lui répondais en turquoise, sur du papier rose.*** **(p. 16)**
Mets-toi dans la peau des personnages et rédige quelques pages de cet échange épistolaire.

C. ***Il faudra que je vous raconte comment j'en suis arrivé là, mais ce n'est pas le sujet de notre histoire.*** **(p. 18)**
Comment Bob est-il arrivé dans une fabrique de pneus, comme aide-comptable ? Rédige ta réponse à la première personne, comme si c'était Bob lui-même qui prenait finalement le temps de se raconter.

D. ***— Tu enquêtes sur la disparition de l'infirmière ? Il y a eu un article dans le journal.*** **(p. 85)**
Rédige le titre et le chapeau de cet article. N'oublie pas que les fonctions premières de ces deux éléments sont d'informer le lecteur et de l'inciter à lire l'intégralité de ton papier. Applique également la règle des six questions : QUE s'est-il passé ? QUI est impliqué ? OU et QUAND cela s'est-il produit ? COMMENT (circonstances) et POURQUOI (causes) cela s'est-il produit ?

E. ***— Vous connaissez l'histoire du lion Marjan, Bob ?***
— Je me suis documenté avant de monter dans l'avion. **(p. 89)**
Documente-toi à ton tour et dresse une petite fiche documentaire sur cet animal. Tu peux également utiliser les infos révélées par Bob (p. 89).

F. Imagine la suite de cette histoire. Bob est de retour en France et partage un boudin-compote en famille. Rédige le dialogue entre ses parents et lui. Tiens compte des susceptibilités et des caractères de chacun.

Pour aller plus loin

Pistes bibliographiques

A. Le site de l'auteur, Frank Andriat

www.andriat.fr

B. Brève bibliographie et filmographie

1 - Titres jeunesse sur l'Afghanistan :
   - a - *Là-bas en Afghanistan*, Frank ANDRIAT et ses élèves, Bernard Gilson, 2010.
     www.andriat.fr/la-bas-en-afghanistan
   - b - *Rose afghane*, Frank ANDRIAT, Mijade, 2012 (recueil de nouvelles).
     www.andriat.fr/rose-afghane-2
   - c - *Une enfance en Afghanistan*, Deborah HELLIS, Parvana, Livre de poche, Hachette jeunesse, 2014.
     www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=27417
   - d - D'autres titres sur le sujet
     www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/502-afghanistan

2 - *Les cerfs-volants de Kaboul*, Khaled HOSSEINI, éditions Belfond, 2007.

3 - L'adaptation cinéma
www.dailymotion.com/video/x3qxtd_les-cerfs-volants-de-kaboul-bande-a_shortfilms

C. Autres liens utiles :

1 - Afghanistan libre, association « fondée en 1996 par Chekeba Hachemi, a pour objectif de venir en aide aux femmes et jeunes filles afghanes et à leurs enfants en développant des actions visant à améliorer directement leurs conditions de vie afin qu'elles puissent trouver une place active dans la reconstruction de l'Afghanistan. »
afghanistan-libre.org

2 - Meteor 8 : l'aide humanitaire d'urgence expliquée à vos élèves (kit pédagogique gratuit destiné aux 5e et 6e primaires)
www.msf-azg.be/fr/meteor

3 - Zoom sur MSF : l'ONG expliquée aux 10-12 ans (brochure téléchargeable)
www.msf-azg.be/fr/brochure/zoom-sur-msf-long-expliquee-aux-10-12-ans

4 - MSF : infos pour l'élève du secondaire dont un renvoi vers une brochure d'information détaillée
www.msf-azg.be/fr/%C3%A9v%C3%A9nements/en-classe/pour-l%C3%A9l%C3%A8ve

Étude du tome 4
Fais pas l'andouille !

Avant la lecture

Le paratexte

A. Observe la première de couverture.

1 - Quels points communs et quelles différences relèves-tu entre cette couverture et celles des tomes précédents ?
2 - Le titre de ce quatrième tome est une expression. Recherche son sens au dictionnaire, tente d'en retrouver l'origine et cite d'autres expressions idiomatiques faisant référence à un aliment.
3 - Que représente l'illustration de première de couverture ? Et quel lien peux-tu établir entre celle-ci et le titre du tome ? Autrement dit, où l'histoire se déroule-t-elle ? Fais quelques recherches sur Internet pour le savoir.

B. Feuillette les premières et dernières pages de ce livre.

1 - Qu'y trouve-t-on ?
2 - Comment comprends-tu l'épigraphe de Frank Andriat ? Explique-la dans tes propres mots.
3 - La table des matières nous prouve une fois de plus à quel point l'auteur aime jouer avec la langue française. Tu peux en effet y relever de nombreux jeux de mots. Retrouve-les et explique-les.

C. Découvre à présent le texte qui figure en 4e de couverture.

1 - Quels points communs et quelles différences peux-tu établir entre cette aventure et les précédentes ?
2 - Bob a emmené son ami La fouine en Bretagne où il a décidé d'oublier ses enquêtes. Selon toi, qu'est-ce qui va convaincre Bob d'enquêter quand même ? Donne les raisons d'après ce que tu sais sur notre enquêteur rose et les informations dévoilées par ce résumé incitatif.
3 - La corneille est-elle la femelle du corbeau ? Vérifie tes informations dans le dictionnaire et explique.
4 - Où se situe le Morbihan ?
5 - Le Morbihan n'aime pas se dévoiler et met de nombreux bâtons dans les pattes de notre enquêteur rose. Relève les deux expressions idiomatiques qui ont été mélangées pour n'en former qu'une et explique-les. Aide-toi éventuellement du dictionnaire.
6 - Finalement, trouves-tu cette couverture réussie ? Pourquoi ?

Pendant la lecture

À présent, il est temps de découvrir cette histoire. Pendant ta lecture, sois particulièrement attentif :

1 - au déroulement de cette affaire ;
2 - à ce que pense Bob et comment il se comporte ;
3 - aux difficultés qu'il rencontre pour résoudre son enquête ;
4 - aux rôles des différents personnages ;
5 - aux relations qu'ils entretiennent ;
6 - aux caractéristiques géographiques, météorologiques, culturelles, gastronomiques et linguistiques de la région dans laquelle se déroule l'histoire ;
7 - aux difficultés inhérentes au lieu où elle se déroule ;
8 - aux différentes aides dont va bénéficier Bob.

Prends quelques notes afin de pouvoir répondre aux questions qui suivent.

Après la lecture

Après la lecture

A. Avant de répondre aux questions, dessine ou décris avec tes mots les images qui te viennent à l'esprit lorsque tu repenses à ta lecture.

B. As-tu bien lu ? Prêt pour une salve de dix questions-éclairs ?

1 - Au début du récit, Bob explique qu'il a besoin de vacances. Pourquoi ? Que recherche-t-il ? Pour quelles raisons a-t-il choisi comme destination la Bretagne ? Qui emmène-t-il avec lui ? Et pourquoi ?

2 - Qui est Mewenn ? Bob la connait-il ? Que lui est-il arrivé ? Pourquoi est-elle si bouleversée ? Va-t-elle être honnête avec Bob et lui révéler dès le début tous les éléments d'enquête ?

3 - Quelle est la particularité de Maxime, le fromager que Bob et La fouine rencontrent au marché bio du village ? Comment obtient-il les meilleurs fromages de Bretagne ? Explique précisément sa méthode et en quoi elle s'oppose aux conceptions de La fouine.

4 - Qui est Erwann ? Pourquoi apparaît-il très vite comme le coupable idéal ? Quelle est la cause de son ornithophobie ? À quel terrible dilemme est-il confronté ?

5 - Qui sont les autres personnages qui auraient intérêt à ce que Crac disparaisse ? Explique leurs raisons.

6 - Qu'est-ce que "l'omerta bretonne" ? Comment Bob va-t-il vivre le fait de ne pas progresser dans son enquête ? Dans ce moment difficile, à qui pense-t-il aussitôt ? Explique pourquoi.

7 - Malgré cela, des personnes vont, volontairement ou involontairement, aider Bob dans son enquête. De qui s'agit-il ? Quelles informations Bob pourra-t-il obtenir grâce à elles ? Cela lui suffira-t-il pour résoudre son enquête ?

8 - Qui est Sophie ? Que fait-elle dans la vie ? Quelles sont ses passions ? Quelle relation entretient-elle avec Maël ? Que s'est-il passé entre Bob et elle ? L'enquête aurait-elle pu prendre une autre tournure si la communication n'avait pas été rompue entre Bob et Sophie ? Explique.

9 - Quelle découverte va faire La fouine à la fin de l'histoire ? Dans quelles circonstances la fait-il ? Comment Bob réagira-t-il ? Peut-on dire que Bob a une fois de plus été un enquêteur hors pair ? En tout cas, son intuition ne lui a pas fait défaut. Explique.

10 - Finalement, qu'est-il arrivé à Crac ? Pourquoi ? Finit-il sain et sauf ? Et qu'est-ce qu'il advient des coupables ? S'agissait-il dans le fond de personnes mal intentionnées ? Sois précis dans tes explications.

C. Reprends ta fiche d'identité du héros. Tu peux à présent la compléter avec les éléments découverts tout au long du récit.

Développe notamment son portrait moral. Cite deux nouveaux traits de caractère que tu illustreras par des passages de l'histoire.

D. *J'espère que je ne le mènerai pas à la banqueroute.*
***Je n'ai rien répondu afin d'éviter de glisser avec La fouine sur son terrain de prédilection : le fric, toujours le fric !* (p. 12-13)**

Cite deux passages de l'histoire qui prouvent à quel point La fouine est obsédé par l'argent et que tout ce qu'il fait n'est jamais désintéressé.

Après la lecture

E. ***— Tu es en Bretagne, mon pote. Ce n'est pas la France, ici.*** **(p. 22)**

À quoi Bob fait-il référence ? Et dans quelle mesure cela aura-t-il un impact sur le bon déroulement de son enquête ?

F. ***— Ma doué, qui c'est donc ce poquès ? lâche-t-il d'une voix frémissante.***
— C'est un étranger, Erwann. Il nous connaît mal. Un invité… murmure la jeune femme embarrassée.
— Tu invites qui tu veux dans ton domaine, mais, étranger ou pas, je ne suis pas obligé de supporter ses âneries. **(p. 34-35)**

La fouine ne fait pas l'unanimité dans le Morbihan. Mais pour quelles raisons n'attire-t-il pas la sympathie dans le village ? Et avec quel personnage va-t-il se chamailler tout au long de l'histoire ? Explique en illustrant ta réponse par des passages précis de l'histoire.

G. ***Je ressemble un peu à Tintin : l'amour n'est pas ma tasse de thé.*** **(p. 49)**

Bob a-t-il raison de se comparer à ce personnage de bande dessinée ? Pour répondre, effectue éventuellement quelques recherches sur ce célèbre reporter belge. Selon Bob, une relation amoureuse empêche de bien exercer son métier d'enquêteur. Explique pourquoi. En réalité, quel est le véritable problème qu'il rencontre dans ce domaine-là ?

H. ***Dans le village, la bibliothèque se révèle être un lieu aux multiples fonctions. Les habitants disposent ainsi d'une sorte de confessionnal laïc et d'une agence matrimoniale.***

Qu'entend-on par là ? Explique.

I. Un peu de culture…

1 - *Eh bien, je n'aime pas ça ! La Grosse Pomme et les traders me manquent déjà.* (p. 21)
À quoi la Grosse Pomme fait-elle référence ? Sais-tu pourquoi surnomme-t-on ainsi cette ville ? Si non, effectue quelques recherches à ce sujet.

2 - *Mon père dirait sans doute que je fais tout un plat d'un seul grain de semoule et je lui répondrais qu'à partir de quelques miettes, Jésus a bien réussi à multiplier les pains.* (p. 37)
À quel événement de l'histoire du Christ Bob fait-il allusion ici ?

3 - *Il se trouvait face à un dilemme… cornélien !* (p. 106)
Que signifie l'adjectif "cornélien" ? Connais-tu l'origine de ce mot ? À quel dramaturge du siècle classique fait-il référence ?

4 - *Comme le roseau, Bob Tarlouze plie, mais ne rompt pas.* (p. 129)
Quelle œuvre littéraire met-on en exergue dans cette phrase ? Quel message Bob veut-il transmettre ?

Ton avis

Ton avis

A. Choisis un passage, une phrase, une expression que tu as envie de partager. Explique pourquoi.

B. Choisis un des sujets de réflexion ci-dessous. Rédige ta thèse (ton opinion) ainsi que tes arguments (les raisons pour lesquelles tu es de cet avis) afin d'organiser un mini-débat en classe.

1 - *Comment pouvais-je m'entendre avec un type pareil ? Sans doute à cause de notre seule passion commune : notre plaisir à résoudre des énigmes.* (p. 12)
Partages-tu l'idée que deux personnes puissent construire et entretenir une relation amicale en ayant qu'un seul et unique point commun ? Développe ton avis.

2 - *Je me suis demandé si j'avais eu raison de l'amener ici, dans mon coin de paradis, le seul où je puisse me libérer de toute pression sociale.* (p. 15)
Es-tu d'accord avec Bob ? La société exerce-t-elle une influence plus ou moins contraignante sur nous et notre quotidien ? Développe tes idées.

3 - *Comment peut-on garder un accès aux valeurs humaines lorsqu'on ne navigue plus que dans un monde où la réalité se fait et se défait en quelques clics ? J'en aurais presque pitié de lui.* (p. 22)
Comment comprends-tu la réflexion de Bob ? Est-ce un constat affligeant que toi aussi tu fais vis-à-vis du monde qui t'entoure ? Explique.

4 - *Et n'oublie pas que tu es en vacances, Bob ! lance Léon avec une pointe d'ironie. (…) Je fais profil bas afin de ne pas enclencher une réaction en chaîne. La fouine serait trop heureux de me rappeler mes phrases sur le lâcher-prise et sur les vacances si je me lançais dans cette histoire.* (p. 26)
À la première occasion, Bob met en suspens ses vacances pour entamer une nouvelle enquête. Mais dans le fond, cette incapacité à lâcher-prise n'est-elle pas partagée par tous les hommes de notre société ? Développe tes idées.

5 - *L'homme a toujours désiré mieux que ce qu'il possédait. C'est cela qui fait la différence entre nous et les animaux.* (p. 81)
Es-tu d'accord avec cette affirmation ? Explique pourquoi.

6 - *Le monde a évolué depuis la Préhistoire, rétorque La fouine. Ce ne sont que des superstitions. Il faut vous connecter à l'âge moderne, mon brave !* (p. 84)
Partages-tu l'avis tranché de La fouine qui pense que les superstitions appartiennent à une époque complètement révolue ? Explique pourquoi.

C. *Mes vacances sont synonymes de vide, de bonne grosse glandouille désorganisée. Pas question de jouer au touriste béat : l'idée seule me fatigue.* (p. 10)
As-tu la même conception que Bob ? Ou serais-tu plus proche des attentes et des besoins de La fouine ? Quelles sont tes vacances idéales ? Développe.

D. *Il lui faudra du temps pour déconnecter. S'est-il déjà interrogé sur sa qualité de vie ou n'a-t-il vécu ces dernières années que scotché à ses écrans et aux humeurs de son smartphone ?* (p. 22)
La fouine est-elle un cas isolé ? Toi, serais-tu capable de te déconnecter complètement du jour au lendemain ? Si oui, crois-tu que ta vie n'en serait que meilleure et que cela t'apporterait une certaine paix intérieure ? Explique pourquoi.

Ton avis

E. — *Un Américain ! Vous venez visiter notre réserve naturelle ? À moins que vous n'ayez des projets d'investissement pour un Disney World dans le Morbihan ?* (p. 59)

1 - À quoi la serveuse fait-elle ici allusion ? Es-tu d'accord avec elle ? Explique pourquoi.
2 - Connais-tu les autres stéréotypes américains partagés par les Français ? Aide-toi d'Internet si nécessaire puis précise ceux illustrés par le personnage La fouine.
3 - Que penses-tu de tout cela ? Développe tes idées.

F. Je n'ai jamais compris ces gens qui se réduisent à une identité et qui tuent tous ceux qui ne leur ressemblent pas. (p. 112)

Comment comprends-tu cette phrase ? Elle pourrait mettre en lumière de nombreux problèmes dans notre société. Lesquels, à ton avis ?

G. Quel est ton moment préféré dans le livre ?

Explique pourquoi.

H. Quel est ton avis sur le livre ?

T'a-t-il plu ou pas ? Qu'est-ce que tu as aimé/pas aimé ? As-tu appris quelque chose en le lisant ? Aurais-tu envie de le conseiller à d'autres lecteurs de ton âge ? Explique-toi.

Pistes d'écriture

Pistes d'écriture

A. Imagine une nouvelle 1re de couverture pour ce récit. Veille à ce que celle-ci soit attractive et reprenne les informations textuelles qui doivent y figurer.

B. Comme tu le sais, La fouine est obsédé par l'argent. Imagine qu'il ait vendu à la presse l'histoire que tu viens de lire.

Mets-toi dans la peau du journaliste qui a acheté les informations et rédige l'article de presse qui paraîtra dès demain dans la rubrique "faits divers" de la gazette locale. N'oublie pas de respecter toutes les caractéristiques de ce genre textuel : un titre accrocheur (le plus souvent une phrase nominale courte), des intertitres (éventuellement), un narrateur externe, une illustration (souvent) et la réponse à six questions (Que s'est-il passé ? Qui est impliqué ? Où et quand cela s'est-il produit ? Comment (circonstances) et pourquoi (causes) cela s'est-il produit ?). Veille à la mise en page et l'organisation de ton texte : recours à différents paragraphes répartis sur plusieurs colonnes.

C. *En ces instants, je perds la notion du réel et je me transforme en poète. Hors du temps et de l'espace, j'investis le rêve d'une vie meilleure dont je serais le héros !* (p. 19)

À ton tour de fermer les yeux, de laisser courir ton imagination et de rédiger ton poème sur une vie meilleure. Seule contrainte, et non des moindres, respecter les spécificités du texte poétique : un texte composé de plusieurs strophes ; un nombre de syllabes par vers ; des rimes croisées, embrassées ou plates et l'utilisation de figures de style.

D. En entrant dans la bibliothèque du village, Bob et La fouine vont être immédiatement attirés par une affichette. Il s'agit de l'avis de recherche pour Crac.

Imagine et crée cette affiche. N'oublie pas d'y mettre toutes les informations nécessaires pour retrouver, identifier et restituer l'animal disparu. Sois créatif et n'hésite pas à utiliser un ordinateur pour parfaire ton travail.

À moins que tu ne préfères réaliser l'avis de recherche d'un autre animal guérisseur qui aurait disparu dans ta région. Pour t'aider, fais des recherches sur les animaux ayant des vertus thérapeutiques ou bien imagines-en un. Sois d'autant plus créatif et original dans la réalisation de ce travail.

E. *Une bonne andouille accompagnée d'un verre de vin peut dérider un Breton mieux que toute chose.* (p. 99)

Eh oui, on est bien loin du boudin-compote et du lait grenadine de notre cher Bob ! Mais ce qui sûr, c'est que les Bretons, eux aussi, ont des plats qui leur sont chers. Et les nombreux mets consommés tout au long de l'histoire ont dû te mettre l'eau à la bouche. Alors, que penses-tu si à notre tour, on se régalait ?

1 - Relève une spécialité bretonne citée dans le récit et retrouves-en sa recette.
Par exemple : le far aux pruneaux (p. 95)

2 - Rédige à présent ta propre recette culinaire. Opte pour une spécialité de la région où tu résides, ou de ton pays d'origine. Veille à soigner la structure et la mise en page de ton texte : aide-toi des modèles trouvés pour la préparation des mets bretons.

3 - À vos fourneaux ! Choisis une spécialité culinaire reprise dans le carnet des recettes que tu viens de réaliser avec tes camarades et prépare-la pour ton prochain dîner de classe.

Pistes d'écriture

F. Après l'Afghanistan, le Morbihan !

Ce nouvel épisode des *Aventures de Bob Tarlouze* t'aura permis de découvrir une nouvelle région. Relèves-en toutes les caractéristiques (géographie, météo, langue, culture, gastronomie, attractions touristiques…) puis conçois le dépliant touristique qui pourrait être disponible dans l'Office du Tourisme de Bretagne. Veille à la pertinence et à la réorganisation des informations que tu sélectionnes. Aide-toi d'Internet pour compléter si nécessaire tes informations et de l'outil informatique pour mettre en page ton document.

G. — *Pas possib' que c'est ! Ces manches-à-couille viennent faire du reuz !*
— Oh, la wouelle ! Tais-toi, Maël ! rétorque Mewenn.
***S'ensuit une discussion pur beurre salé dont je ne capte pas toutes les nuances.* (p. 140-141)**

Durant toute l'histoire, Bob est confronté à une autre culture que la sienne. L'interculturalité constitue une expérience souvent enrichissante mais parfois, elle peut générer un obstacle à la communication et l'échange. D'autres fois, elle peut tout simplement donner lieu à des situations très cocasses… Comme lorsqu'un élève d'Erwann, peu habitué aux bretonnismes, pense que le chauffeur de bus lui demande s'il a bien son ticket dans le derrière ! Avec un camarade, imagine un court dialogue mettant en scène deux personnages qui sont victimes d'un quiproquo car ils sont issus de cultures différentes. Amuse-toi ensuite à le jouer devant la classe.

H. Ce livre est truffé d'expressions. Bob et les autres personnages en sont très friands. En voici quelques-unes :

1 - *Léon et Katell, mes amis de toujours, ont le cœur sur la main.* (p. 10)
2 - *J'interviens afin d'éviter que la conversation tourne au vinaigre.* (p 31)
3 - *Je démarre sur les chapeaux de roue.* (p. 32)
4 - *Tout le monde vous dira qu'il ne ferait pas de mal à une mouche.* (p. 45)
5 - *Je pense utile de saisir le taureau par les cornes.* (p. 50)
6 - *Des personnes accueillantes qui n'ont cependant pas leur langue en poche.* (p. 57)
7 - *Je n'ai pas fait chou blanc.* (p. 63)
8 - *Je suis là pour leur tirer les vers du nez.* (p. 70)
9 - *Nous préférons laver notre linge sale en famille.* (p. 73)
10 - *Léon, me dis-je, je ne savais pas que tu pouvais mentir comme un arracheur de dents !* (p. 79)
11 - *Il y a décidément anguille sous roche.* (p. 90)
12 - *Je peux être soupe au lait.* (p. 117)
13 - *Décidément, j'ai le cafard.* (p. 132)
14 - *Sophie est dans ses petits souliers.* (p. 143)

Choisis-en une. Donne d'abord son sens commun. Imagine ensuite une courte explication qui en explique l'origine. Celle-ci ne doit pas être nécessairement la vraie mais doit être plausible.

I. La fouine semble complètement incapable de vivre sans Wi-Fi, sans connexion haut débit, sans réseau et sans télévision.

Les technologies sont-elles si addictives ? Portent-elles alors atteinte à notre santé et à nos relations sociales ? Rédige un texte argumentatif pour défendre ta thèse (ton opinion) à l'aide d'arguments différents (les raisons pour lesquelles tu es de cet avis). Veille à la mise en page et à l'organisation de ton texte : recours notamment aux paragraphes et aux connecteurs logiques (tout d'abord, ensuite, enfin…).

Pistes d'exploitation audiovisuelle

Pistes d'exploitation audiovisuelle

A. Un documentaire pour découvrir une région

Découvre l'épisode "Les perles du Morbihan" de l'émission "Thalassa" :
www.youtube.com/watch?v=7afS3LIZoDU

1 - Le Morbihan est-il décrit de la même manière que dans le roman ? En quoi l'émission apporte-t-elle un autre point de vue sur cette région ? Explique.
2 - Comment a-t-on réalisé ce documentaire ? De quoi est-il composé ? Quelles sont ses qualités ? Quels sont ses défauts ?

À ton tour, réalise en équipe un bref documentaire sur ta région.
Voici quelques pistes pour bien te préparer avant de te lancer dans l'enregistrement de celui-ci.

1 - Quel point de vue as-tu envie d'adopter ? Veux-tu donner une image positive ou négative à ta région ?
2 - Quels sont les différents points que tu vas aborder dans ta présentation ?
3 - Que vas-tu filmer ou prendre en photo ? Prévois-tu des intervenants ?
4 - Quels procédés audiovisuels vas-tu utiliser pour monter et rendre passionnant ton documentaire (titres, images de transition, voix off, bruitages, musique...) ?

Pour captiver ton public, un conseil : utilise des images et des sons qui permettent de maintenir l'attention et de provoquer des émotions.

B. Un sketch pour prendre conscience de nos addictions

Découvre les deux vidéos sur l'addiction aux nouvelles technologies :

1 - Qu'est-ce qu'une addiction ? Quelles sont les différentes addictions présentées dans cette émission ? Quels impacts négatifs ont-elles sur notre santé et nos relations sociales ? Peuvent-elles néanmoins avoir des effets bénéfiques ? Explique.
www.youtube.com/watch?v=SwetWHpKcVo
2 - Quelle addiction ce célèbre youtubeur aborde-t-il dans sa vidéo ? Es-tu d'accord avec lui ? As-tu apprécié sa mise en scène ? Explique.
www.youtube.com/watch?v=RAz00fVA2_8

À ton tour, crée et enregistre en duo une petite saynète qui présentera ton propre point de vue sur l'addiction des jeunes aux technologies (à moins que tu ne préfères aborder une autre addiction des jeunes de ton âge).
Voici quelques consignes pour t'aider à réaliser au mieux cet exercice.

1 - Rédige un texte humoristique sur l'addiction de ton choix.
2 - Pense une mise en scène qui en renforcera le comique.
3 - Entraine-toi à jouer ta saynète avant de te filmer.

Pour amuser ton public, un conseil : multiplie les procédés comiques (jeux de mots, intonations, accents, mimiques, grimaces, caricatures...).

Pistes d'exploitation audiovisuelle

C. Une publicité pour lutter contre les stéréotypes et les préjugés

J'ai une pensée émue pour les homosexuels qui doivent se farcir de telles âneries chaque jour. Petites remarques enjouées, jeux de mots acerbes, insultes non déguisées… (p. 112)

Bob a malheureusement raison : en dépit de notre plus grande ouverture d'esprit, les homosexuels sont aujourd'hui encore victimes quotidiennement de violences verbales ou physiques. Or, toute personne est en droit de pouvoir s'épanouir et participer pleinement à la vie en société, et ce, quelle que soit son orientation sexuelle. C'est pourquoi de nombreuses campagnes existent pour lutter contre les stéréotypes et les préjugés homophobes.

Découvre des publicités issues de campagnes préventives :

1 - Quel mécanisme social critique-t-on dans cette campagne publicitaire ? À ton avis, quelles en sont les conséquences sous-jacentes ?
www.youtube.com/watch?v=eS7Ie0vM1JI
www.youtube.com/watch?v=1uC6GwNC-_Q

2 - Que met en évidence cette autre campagne publicitaire ? Explique.
www.youtube.com/watch?v=Fsv2iH5PqAE
www.youtube.com/watch?v=qyKMQP6zAJc

Lance-toi un défi de taille : imagine à ton tour une publicité préventive qui permettrait de lutter contre tous les stéréotypes et les préjugés homophobes (à moins que tu ne préfères t'engager dans la lutte d'autres stéréotypes et préjugés).

Voici quelques pistes pour réaliser ton spot publicitaire.

1 - Quelle sera la durée de ton spot publicitaire ?

2 - Quel en sera le contenu (statistiques, images, texte, accroche, arguments, slogan…) ?

3 - Quels procédés audiovisuels vas-tu utiliser pour émouvoir et convaincre ?

Pour provoquer un changement réel et durable chez tes auditeurs, un conseil : réalise une vidéo choc qui leur fait réellement prendre conscience que leurs modes de pensée, leurs attitudes et leurs comportements peuvent avoir de lourdes conséquences chez les personnes qui en sont victimes.

Bons tournages !

Pour aller plus loin

Pistes bibliographiques

A. Le site de l'auteur, Frank Andriat

www.andriat.fr

B. Sur le thème des stéréotypes et des préjugés

1 - La brochure *Stéréotype toi-même*, un outil de sensibilisation publié par la Direction de l'Égalité des Chances du Ministère de la Communauté française :
www.egalite.cfwb.be/index.php?id=7606

2 - Le dossier pédagogique *Stéréotypes et préjugés* de la Ligue de l'enseignement de Franche-Comté qui propose également d'autres dossiers pédagogiques pour aborder la discrimination en général :
portail.discrim.fr/documents-pedagogiques

3 - Le coffret pédagogique *Visages et paroles* pour aborder les problématiques liées aux préjugés et aux stéréotypes :
www.liguedh.be/les-supports-pedagogiques-de-la-ligue-des-droits-de-lhomme/242-visages-et-paroles-un-coffret-pedagogique-pour-parler-des-prejuges-

C. Sur le thème de l'homophobie

1 - Les outils pédagogiques et les ressources proposés dans le cadre de la campagne de lutte contre l'homophobie *Et toi, t'es casé-e ?*
www.ettoitescase-e.be

2 - *Jeune et homo sous le regard des autres*, un outil édité par l'INPES pour la lutte contre l'homophobie et la prévention du suicide chez les jeunes homosexuels :

a - Pour les cinq courts-métrages du DVD :
www.inpes.sante.fr/70000/cp/10/cp100406b.asp

b - Pour le livre d'accompagnement :
www.inpes.sante.fr/CFESBases/catalogue/pdf/1275.pdf

3 - La chanson *J'ai le droit aussi* de Calogero :
youtube.com/watch?v=fOJKGtqNJJI

D. Sur le thème des addictions aux (nouvelles) technologies

1 - Les articles du mensuel Sciences Humaines : *Nos vies numériques* (n° 229) publié en 2011 :
www.scienceshumaines.com/nos-vies-numeriques_fr_409.htm

2 - *Les liaisons numériques. Vers une nouvelle sociabilité ?*, Antonio CASILLI, Éditions du Seuil, coll. "La couleur des idées", 2010.

3 - L'article *Tout objet de plaisir peut devenir une addiction* de Denis DANGAIX, journaliste pour l'Institut National de Prévention et d'Éducation pour la Santé.

4 - Le roman *J'arrête quand je veux !* de Nicolas ANCION pour évoquer, à travers les jeux vidéo, les comportements excessifs qui pourraient mener à une dépendance.

Pour aller plus loin

E. Sur le thème de la zoothérapie (animaux médiateurs thérapeutiques)

1 - *L'enfant et la médiation animale*, François BEIGER, Éditions Dunod, 2008.
2 - *Les animaux guérisseurs*, Caroline MANGEZ et Vincent ROUSSELET-BLANC, Éditions Lattès, 1992.

F. Autres liens et références utiles

1 - Un site pour (re)découvrir la Bretagne : www.tourismebretagne.com/connaitre-la-bretagne
2 - L'article *Bretagne : culture et traditions* du Guide du routard : www.routard.com/guide/bretagne/858/culture_et_traditions.htm
3 - *Dictionnaire du dialecte bruxellois*, Louis QUIÉVREUX, Les éditions de l'arbre, 2005.
4 - L'ouvrage *1 001 activités autour du cinéma,* édité chez Casterman pour aborder le septième art.